





**ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ****‘Οδηγίαι διὰ τὴν ἀκίνδυνη  
χρῆσι τῶν φυτοφαρμάκων**

“Αν καὶ τὰ περισσότερα γε  
ωργικὰ φάρμακα εἶναι δηλη-  
τήρια γιὰ τὸν ὄμβρωπο καὶ τὰ  
ζῶα, ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΙΝΔΥ-  
ΝΑ, ἀταν χρησιμοποιοῦνται  
σύμφωνα μὲ τὶς ὁδηγίες καὶ  
ὅταν λαμβάνονται οἱ ἀπαραί-  
τητες προφυλάξεις.

Γιὰ νὰ εἰσαι σίγουρος γιὰ  
τὴν ἀσφάλεια σου, γιὰ τὴν ἀ-  
σφάλεια τῶν καλλιέργειῶν καὶ  
τῶν ζῶων σου, καὶ γιὰ τὴν  
πρόληψιν ἀτυχημάτων μεταξὺ<sup>1</sup>  
τῶν καταναλωτῶν τῶν προϊόν-  
των σου, συμβουλεύσου τὶς  
πάρα κάτω ὁδηγίες ΚΑΘΕ  
ΦΟΡΑ ποὺ καταπιάνεσαι μὲ  
φυτοφάρμακα, καὶ ἐφάρμοσε  
τες μὲ κάθε σχολειστικότητα.

**I. ΒΑΣΙΚΑ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙ-  
ΚΑ ΜΕΤΡΑ**

1. Προμηθεύσου τὰ φυ-  
τοφάρμακα ποὺ συνιστᾶ γιὰ κά-  
θε περίπτωσι ὁ ὄμβρόδιος Γε-  
ωπόνος Γεωργικῶν ‘Εφαρμο-  
γῶν ἢ σύγχρονο δημασίευμα  
τοῦ ‘Υπουργείου Γεωργίας ἢ  
τῆς Δ) νεσεως Γεωργίας ἢ ὅλης  
ὅμβροδιας ὑπερεσίας. Μὴ  
συμβουλεύεσαι τὸ γείτονα ἢ  
ὅποιον δημότη ἀνέθυνο πωλη-  
τῆ.

2. Αποθήκευσε τὰ φυτοφάρ-  
μακα σὲ εἰδικὸ κασσόνι ἢ ντου-  
λόπιτι κιλειδωμένο, στὴν ὄρχική  
τους συχκευασία καὶ ΟΥΔΕ-  
ΠΟΤΕ ἢ δοχεῖο προφῆτης ἢ πο-  
τοῦ. Νὰ μὴν τὸ βρύσικουν πρό-  
χειρ τὰ παιδιά, τὰ ζῶα ἢ  
ἀνεύθυνα πρόσωπα· καὶ νὰ μὴ  
μπορῇ νὰ μαλύνῃ πρόφιμα,  
ζωτροφές, πόσιμο νερὸ καὶ  
ἄλλα φυτοφάρμακα.

3. Κατάστρεψε τὰ εἴδη συ-  
σκευασίας μετὰ τὴν χρῆσι τῶν  
φαρμάκων, μὲ φωτιὰ ἀν εἶναι  
ἀπὸ χαρτὶ καὶ μὲ σπάσιμο  
καὶ παράχωμα, ἀν εἶναι ἀπὸ  
γυαλὶ ἢ μέταλλο.

Μήν ἀφήνῃς τὰ παιδιά νὰ  
παίζουν μὲ αὐτά.

Ποτὲ μὴ βάζῃς στὸ δοχεῖα  
συσκευασίας γεωργικῶν φαρ-  
μάκων πρόφιμα, νερό, λάδι κ.  
λ.π., ἔστω καὶ ἀν πλήθηκαν  
ποὺ καλά.

4. “Οταν μεαφέρης τὰ γεωρ-  
γικὰ φάρμακα στὸ ἱχωράρι,  
ποτὲ μὴν τὰ βάζῃς στὸ τίδιο  
ταγάρι μὲ τὸ φωμῖ.

5. Μὴ μεταγγίζῃς τὰ φάρ-  
μακα ἀπὸ τὴν ἀρχική τους  
συσκευασίας σὲ ἄλλα δαχεῖα,  
ἢ μποτικόνια, γιατὶ διφέρεται  
δὲν θὰ θυμάστω τὸ περιέχουν  
τὰ δοχεῖα αὐτά.

6. Ἐξέτασε ἀπὸ καρὸ σὲ  
καρὸ τὰ δοχεῖα μὲ τὰ φυ-  
τοφάρμακα, ὡστε νὰ μὴν τρυπή-  
σουν ἢ σηκωθεῖν οἱ τρέχει  
τὸ περιεχόμενό τους.

7. “Οταν σπάσῃς τὸ δοχεῖο  
συσκευασίας καὶ χυθῇ τὸ φάρ-  
μακο στὸ ἔδαφος, μάζεψε τὸ  
μελισμένο χῶμα μὲ φτυάρι,  
καὶ παράχωσε τὸ δασιεῖα στὸ  
ἔδαφος.

‘Εὰν χυθῇ στὸ πάτωμα, ρί-  
ξε πάνω στὸ φάρμακο χῶμα  
ἢ δυσεστάσικη γιὰ νὰ τὸ ἀ-  
πορροφήσῃ. Μάζεψε μετὰ τὸ  
χῶμα (ποτὲ μὲ γιγινὰ χέρια) καὶ  
παράχωσε τὸ στὸ ἔδαφος.  
Κατόπιν καθόρισε καλὰ τὸ πά-  
τωμα μὲ διάδικτα καυστικῆς  
σόδας.

8. Κατὰ τὸν φεκασμὸ δὲν  
ἐπιτρέπεται νὰ πλησιάζουν

πρόσωπα ξένα πρὸς τὴν ἔργα  
σία.

9. Πρὸ τῆς χρήσεως, διά-  
βασε προσεκτικὰ καὶ ἐφάρμο-  
σεις κατόπιν μὲ μεγάλη σχολα-  
στικότητα τὶς ὁδηγίες ποὺ δί-  
νονται στὴν ἔτικέττα τοῦ φαρ-  
μάκου.

10. ‘Υπολόγισε δικριθώς τὸν  
ἀριθμὸ τῶν ἡμερῶν ἀ πὸ  
τὸ τεῦλευτοῦ πρὸς τὴν  
συμμετοχὴν μὲ χριστιανικό  
εἰδικότητα τὶς ὁδηγίες ποὺ δί-  
νονται τῷ φεκαστικῷ

11. ‘Η ἐφαρμογὴ τοῦ φυ-  
τοφαρμάκου γίνεται στὶς ἐποχές  
καὶ τὶς δόσεις ποὺ καθορίζουν  
οἱ διάλογοι τοῦ ΟΥΔΕΠΟΤΕ  
μεγαλύτερες δόσεις. Κάνουν  
ζημιὰ στὶς καλλιέργειες σου  
καὶ δὲν καταπολεμοῦν τὶς ἀ-  
σθενειες.

Μὴ χρησιμοποιῆς ὀποιοιδή-  
ποτε φυτοφάρμακο γιὰ τὴν κα-  
ταπολέμηση τῶν οἰκιακῶν ἐν-  
τόμων (ψύλλων, κοριῶν, μυί-  
γας κ.λ.π.), ἀλλὰ μόνον ἐ-  
κεῖνα ποὺ ἐπιπρέπονται γιὰ  
τὸν σκοπὸ αὐτό.

**II. ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ  
ΤΩΝ ΦΥΤΟΦΑΡΜΑΚΩΝ**

Κατὰ τὴν χρησιμοποίηση  
τῶν φυτοφαρμάκων πρέπει νὰ  
τηρηθοῦν πιοτὰ οἱ παρακάτω  
ὁδηγίες.

1. Τὰ φυτοφάρμακα ἀναμι-  
γνύονται ἢ προπαρασκευάζον-  
ται σὲ ἀνοιχτὸ χῶρο, ἢ σὲ κα-  
λὰ ἀριζόμενο χῶρο.

2. Γιὰ τὴν παρασκευὴ τοῦ  
φεκαστικοῦ ύγρου χρησιμοποιοῦ-  
ησε εἰδικὰ δυοχεῖα (κουβάδες,  
κάδων) καὶ σύδεποτε τὰ τίδια  
δοχεῖα, ποὺ χρησιμοποιεῖς γιὰ  
τρόφιμα, ζωτροφές, σπόρους  
ἢ πόσιμο νερό.

3. Τὸ δοχεῖο μὲ τὸ φυ-  
τοφάρμακο νὰ τὸ μάνιγης μὲ  
προσοχὴ ὡστε νὰ ἀποφεύγης  
σύννεφο σικόνης ἢ πιπιστίλιμο  
τὸ ύγρον.

4. Κατὰ τὴν παρασκευὴ τοῦ  
φεκαστικοῦ ύγρου πρόσεχε νὰ  
μὴν βρέχονται τὰ χέρια, τὸ  
σώμα καὶ τὰ ρούχα σου μὲ  
φάρμακο.

Φυτοφάρμακο ποὺ πεπιστίλι-  
σε τὸ δέρμα σου, νὰ τὸ πλένει  
οἱ συστημένες μὲ ἀφθονο νερόνι  
καὶ νερό.

5. Μὴ στέκεσαι πάνω ἀπὸ  
τὸ δοχεῖο διοιδύσεως καὶ ἀνα-  
πνέσης τοὺς ἀπομονὰς τοῦ φαρ-  
μάκου.

6. Μὴ χρησιμοποιῆς φεκα-  
στηρες ποὺ τρέχουν.

7. ‘Εὰν βαιλάσῃς τὸ μπὲκ  
μὴν ἐπιχειρῆς νὰ τὸ ξεβούλω  
σης φυσώντας τὸ μὲ τὸ στό-  
μα.

8. Δὲν πρέπει νὰ τρῶς ἢ  
νὰ καπνίζῃς στὸν ραντίζης,  
καὶ γενικὰ στὸν ἀνακοτεύεσαι  
μὲ φάρμακα.

9. Ψέκασε προσεκτικὰ χω-  
ρίς νὰ ἀναπτυνέης τὰ σταγονί-  
δια ἢ νὰ βρέχεταις ἀπὸ αὐτά.  
Αὔτοῦ θὰ τὸ πετύχης ἀμφά-  
τευθύνης τὴν δέσμην τοῦ φεκ-  
αστηροῦ πρὸς τὸν δέντρο ἀπὸ  
τὴν πλευρὰ ποὺ φυσάει ὁ α-  
νεμος. Ράντισμα ἢ σπάνισμα,  
δὲν πρέπει νὰ γίνεται σὲ ἡμέ-  
ρα μὲ δυνατὸ δέρμα.

10. ‘Εὰν τὸ ρούχα σου δρα-  
χοῦν ἢ πιπιστίλιμον μὲ φάρ-  
μακο, νὰ τὰ διλλάξῃς ὀμέσως  
καὶ τὰ βρεμένα νὰ πλυνθοῦ-

καὶ μὲ ἀφθονο νερό.

11. Σὲ πυκνὰ φυτεμένα δέν-  
δρα φόρεσε ὀπωσδιήποτε μά-  
σικα.

12. Πρόσεξε ιδιαίτερα ὅταν  
ἐργάζεσαι μὲ τοὺς φεκαστῆ-  
ρες ποὺ λέγονται ‘χωμάτιον  
δύκου’. Οἱ φεκαστῆρες ταύται  
διασκορπίζουν τὸ φεκαστικό  
ύγρο σὲ πάρα πολὺ μικρὰ στα-  
γονίδια, τὰ ὄποια καὶ εύκολα  
εἰσπινθόνται, ἀλλὰ καὶ τὴν  
τοξικότητα τὶς δόσεις ποὺ δί-  
νονται τῷ φεκαστικῷ ποὺ δί-  
νονται τῷ φεκαστικῷ

13. Οἱ φεκαστῆρες ποὺ χρη-  
σιμοποιήσουν γιὰ τὸν φεκαστικό  
να, πρέπει νὰ πιλένωνται πολὺ<sup>2</sup>  
κινάλη προτού χρησιμοποιη-  
θοῦν γιὰ τὴν φεκαστήρα ἢ μικη-  
τοτηταῖς αὐτοὺς βάζουνται

14. “Ο, τι εἴπαιμε γιὰ τοὺς  
φεκαστηρούς, Ισχύει καὶ γιὰ τὰ  
σικνίσματα.

**ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ**

Μόλις ἐκδηλωθῇ σ’ ἓνα ἄ-  
ταυτομό προιοντού ποτὸ τὰ συμ-  
πάντατα δηλητηριάσεως, ἀ-  
πὸ ἀπλῆ ὀδιαθεσίας μέχρι καὶ  
τοῦ πιὸ σοβαροῦ, πρέπει:

1. Νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν φεκαστηρό,  
τὸν προστασία του καὶ νὰ ἀπο-  
μακρυνθῇ ἀπὸ τὸν φεκαστικό  
χῶρο.

2. Νὰ εἰδοποιηθῇ ὀμέσως ὁ  
γιαστρός, γιατὶ τὰ ἀπλὰ στὸν  
φεκαστηρό συμπάντατα πυρετοῦ νὰ  
παρουσιάσουν σοβαρές ἐπιπλο-  
κές καὶ τότε διατρέπῃς δὲν θὰ  
μπαρέσῃ νὰ τοῦ δώσῃς βοή-  
θεία.

3. Νὰ γίνη γνωστὸ στὸν για-  
τὸ τὸ γεωργικὸ φάρμακο ποὺ  
προκάλεσε τὴν δηλητηρίασι,  
γιὰ νὰ χορηγήσῃς αὐτὸς τὸ ἀ-  
νόλογο ἀντίδοτο.

4. ‘Εὰν ἡ δηλητηρίασις ἔ-  
γινε ἀπὸ εἰσπνοὴ ἢ κατάποση  
τοῦ φαρμάκου, νὰ προκαληθῇ  
ὀμέσως ἐμέτος στὸν ποθόντα  
δινοντάς του χλιαρὸ νερὸ στὸ  
πότον ἔχουμε διαδίκτυο μαργε-  
ρικὸ ἀλάτι (μικὰ κουταλιὰ τῆς  
σούπας ἀλάτης σὲ ἓνα ποτήρι  
νεροῦ).

5. ‘Εὰν τὸ φάρμακο πέσῃ  
στὸ δέρμα, ὀμέσως γίνεται  
πλύσιση μὲ ἀφθονο νερό καὶ στα-  
πούνι. ‘Εφ’ ὅσον ὅμως εἰσχω-  
ρήσῃ στὸν φαρμάκον, τὸν ἐπιπλο-  
κό μαργερικόν μέτρησεν ἀπό την  
σφραγίδαν, τὴν προμήθευσαν  
ἀποστειρωμένων κλιβάνων κ.λ.π.  
Τέλος, διὰ ποτήρην φράνε  
χορηγιαστήρας διὰ τὸ ποτήρι  
νεροῦ 835.000 δρ. δραστηριότητες  
τῆς κινηταρικῆς εἰς τὰ πλα-  
σια τῆς ἀναπτύξεως τῆς δρε-  
νῆς οἰκονομίας.

ποσοστὸν 68,85%, ἐν σχέσει στηρίου νοσημάτων ποικιλοτι-  
κῶν τοῦ κτηνοτροφού μικροβιολογι-  
κῶν Ίνστιτούτου Αθηνῶν. Εἶ-  
δος ἀλλοιούσια καὶ θανάτης

— Διεφύλαξθη ἵλιαν ἀποτε

## Ίσολογισμὸς ἐσόδων καὶ ἔξόδων Προοδευτικοῦ Συλλόγου «τὰ Καστέλλια» ἔτους 1968.

$\sigma_0 \delta \alpha$

Χρησις 1967, ιντόλοιπον	Δραχμαι
'Εξ εισπράξεων και εισφορῶν	3.147.50
Εἰς Ταμιευτήριον	27.354.—
Σύνολον	756.—
	31.257.50

Ἐξοδα

Δραχμα	
'Εφημερίδος	14.409.—
'Ενοίκια κ.λ.π.	14.253.—
Πρωτ)λή Εικονιών & Ταμιευτήριον	3.015.—
Σύνολον	31.677.—

ΠΩΣ ΑΛΛΑΞΑ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

—Συνέχεια ἐκ τῆς 3ης σελίδος  
τὸν ἔνιγγο ταχύτητος καὶ τὸν  
ἐφιάλτη τῆς καταισθοφῆς.

<sup>εφύραντο τὰ μακάρια φράστης.</sup>  
"Ἄς εἶναι. Τὰ χρόνια περι-  
γρῦπσαν. Τὰ μέσα προόδου γη-  
ζανῶν ἀλματωδῶς, τὸ ἔνα ἀκο-  
λουθοῦντος τὸ ἄλλο. Σήμερα ἡ  
ἄμαξα, αὔριο δι σιδηροδίδυμος,  
ἀκολουθεῖ τὸ αὐτοκίνητο καὶ  
κάπου μακριὰ ἀκούεται δέ βάθη  
θος ἀπὸ τὴν Ἐλίκα τοῦ πρώτου  
ἀεροπλάνου. Μαζὶ μὲ τὴν πρό-  
οδο, μεγάλων καὶ οἱ φύλοι  
μας. 'Ο παθένας τους ἀκολού-  
θησε τὸν δρόμο του γιὰ τὴν  
κατάστησι τῶν μέσων τῆς ζω-  
ῆς. 'Ο Τριαντάφυλλος πατέλη  
ἔει στὸ ἀμόνι καὶ δὲ Ζάχες στὸ  
Θρανίο.

Αὐτὸ δώμως δὲν έπηρέασε τὴν φιλία τους. Όσάκις τοὺς ἐδίδετο ἡ εἰναιρία δὲν ἔχωρίζει το. Φαίνεται δὲ ότι καὶ οἱ δύο τους δὲν ἔμεναν εὐχαριστημένοι ἕπτο τὸ ἔργο, ποὺ ἀκολουθοῦσσαν. "Ἄλλα ἡσαν τὰ ἐνδιαφέροντα ποὺ τοὺς εἶλκυν. Ταῦτα ἡσαν τὰ καλλιτεχνικά. Καὶ μάλιστα, ἡ ὑψηλὴ καλλιτεχνία, δὲ Καραγκιόζης!

**Ἐτοι, κάποια Χριστούγεν-  
να, δὲν περιώρισαν τὴν ἐπιδεί-  
ξι τῶν διαφερόντων μεταξύ  
των, ἀλλὰ θελήσαντε νὰ ἐπιδεί-  
ξουν τίς ικανότητές των και  
στοὺς χωρισμούς.**

Κάτω λοιπὸν τὰ σχέδια. Εἴδεθηρε καὶ τὸ κατάλληλο σπλήν  
ὅτι καρτί. "Τοτερός" ἀπὸ ἀρχετύπου  
ἐργαστία, νάσου οἱ φυσιογνωμοί.  
εἰς τοῦ Καραγκιώτ - μετερνέ,  
ἴδιες καὶ ἀπαράλλακτες μὲ τις  
τῶν ἐπαγγελματιών καραγκιώδη  
ταπιτῶν.

Ἐχομένης δέ τοι οὐδείς  
πάντας πάντας φέρει,  
πάντας πάντας στήθει,  
πάντας πάντας στηνεῖ.

Τοπερα ἀπὸ πολλὲς σκέψεις καὶ συνκέψεις, κατέληξαν νῦν ἀποτανθοῦν στὸν Κυριακόπανα-  
τάκη, ποὺ ἡταν καλάκαυτης καὶ συνέταιρος τοῦ Σκωληκο-  
νιᾶ. Μὲ κάθε συνθερότητα, τῶν  
τιληρίσσαν καὶ τοῦ ἀνέπτυξεν  
μ' Ἀη τὴν σοθ αρότητα καὶ  
τειστικότητα, ποὺ ἀπαιτοῦται  
τεοίστωσις, τὸ θάμα των.

Γιὰ νὰ ίδουμε, τί θὰ κάμουν  
αὐτὰ τὰ παιδιά, ἔλεγεν ἀργό-  
τερα στὸν συνεργάτη του ὁ Πα-  
ναϊτάκης. Φαίνεται, δτι κάτι  
ἔρθουν. "Ἀλλωστέ, θὰ μαζευ-  
θοῦν καὶ οἱ χωρικανὸι στὸ κατά-  
στημα καὶ ἵσως κάτι νὰ ψωνύ-  
σουν.

Ναί, μὰ τὰ ἔξοδα τῆς σκηνῆς, ἀπήντησε δὲ ἀπολύτων πάντοτε τὰ ἔξειδα ἔμπορες, τοιὸς θὰ τὰ κάμψῃ; Ἐγώ, ἦτο σταθεοὶ ή ἀπάντησις τοῦ ποο-

# ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΝΤΟΝΤΟΥΕΛ

Κλασσικὸν καὶ τοπογραφικὸν ταξείδιον διὰ μέσου τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἑτῶν 1801, 1805 καὶ 1806. — Τόμος Β' τμῆμα Α' σελ. 214 Ταξείδιον ἐπὶ τοῦ  
ὅρους Οἴτη καὶ πρὸς τὴν Δωρίδα.

‘Η ἐφημερίδα μας συνεχίζει τὴν δημοσίευσιν τῶν πηγῶν τῆς ἱστορίας τοῦ χωριού μας, μὲν εναντίον ἄλλον περιήγητὴν καὶ ἀρχαιολόγον, τὸν “Αγγλον Έδουάρδον Ντόντουελ.

‘Ο Εδουάρδος Ντόντουελ (Dodwell) έγεννήθη εις ‘Αγγλίαν τὸ 1767 καὶ ἀπέθανεν εἰς τὴν Ρώμην τὸ 1832. Δέν ἦτο ἐξ ἀπαγγέλματος ἀρχαιολόγος, ἀλλὰ ἐρασιτέχνης, πλήν δικιῶς, τὰ ἔργα του τὰ διασκρίνει δόξεῖσα ἐπιστημονικὴ κρίσις. Ἡσχολήθη μὲ τὴν ἔρευναν τῶν ἀρχαιοτήτων τῆς Ἑλλάδος, τὴν δποίαν περιηγήθη ἀπὸ τοῦ ἔτους 1801—1806, καρ πὸς τοῦ δποίου ταξεδίου του εἶναι καὶ τὸ ἀνωτέρω ἔργον, τὸ δποίον συνέγραψεν. “Ἐγραψεν πληθύρων ἔργων περιηγήσεων καὶ ἀρχαιολογίας καὶ ἀπεικόνισεν περὶ τὰ τετρακόσια τοπία τῆς Ἑλλάδος, ὃ δὲ συνοδεύων αὐτὸν Ἰταλὸς ζωγράφος Πομάρντι, ἀλλα ἔξακόσια. Ἡ οἰκία του εἰς τὴν

ΤΕΙΝΟΥΤΟΣ

"Ε, τότε, σύμφωνος, εἴπει καὶ  
δ Σωληνογλιάς.

Καὶ ἀμὲν ἔπεις, ἀμ’ ἔργον. Ἐ-  
κλήθη ὁ Κουτρουκιτσοπῆρος,  
δόκιμος τότε ἔυλουργός. Καὶ  
τοσὸν ἀτ’ ἐδῶ, τοσὸν ταῦτ’ ἐκεῖ,  
τὸ σφυρὶ ̄θδοιύλεψε καὶ ὁ Κα-  
ραγκιός - μπερντές ἦτο μως  
στὸ ἄνωγμα μιᾶς ἐπωτερικῆς  
θύμας τοῦ καταστήματος. Ἐδῶ  
τὸ πανί μὲ τὸ σπίτι τοῦ Καραγ-  
κιόζ καὶ τὸ παλάτι τοῦ παστᾶ.  
Ἐκεῖ, ψηλά, τὸ ἔνα σανίδιο γιὰ  
τὴν ἔξοδο τῶν ἥρωών. Κάτω,  
τὸ ἄλλο γιὰ νὰ τατεῦν οἱ «εκλ-  
ιτέχνες» καὶ νὰ ἀκούωνται οἱ  
κατά τὴν ὁρισμένη στιγμὴ τῆς  
παραστάσεως ἀπαιτούμενοι κρό-  
τοι, ἀπὸ τὰ πηδόνια, τὰ τρε-  
χάματα τῶν σκιῶν. Δίπλα δέ,  
σε μιὰ σειρά, τετεβετηθήκανε  
στὴ σειρὰ ὁ Καραγκιόζης μὲ τὸ  
κειλῆτρο του, ὁ Μπαρμπα -  
γεωργιτς μὲ τὴν ἀγκάτησα του,  
ὁ Βεληγκέρας μὲ τὸ σπαθί του  
καὶ ἔλαιοι οἱ ἄλλοι ἥρωες ταῦ-  
θιάστου.

Τέλας, στις θάνατοις της πλατείας, της ἐκκλησίας πλ. καρφώθηκαν πολυγάμωτα, γραμμένα μὲ μελάνη καὶ ἀρκετὲς ἀνεργοτυραρίες, μὲ τὰ δποῖα ἐγνωστοτείστο ή μεγάλη ἡμέρα οὐ έναρξεν τῶν παραστάσεων· ἀλλὰ τοῦτο μόνον πολλὰ ταχύτερα.

“Ολα ήσαν έτοιμα για την  
μεγάλη ημέρα!  
(“Επεται συνέχεια)

τάτε χωρίς ἀμφιβολίαν θὰ είναι δυνάμην νὰ ἀνακαλύψω τὴν γένεσιν τοῦ μίθου τοῦ φλεγμόνος μένου δάσους ή πωρού ξύλου τοῦ Ἡρακλέους. Αὐτήν τὴν γένεσιν ή τὴν προέλευσίν της, απεδίδω εἰς ἓντα τῆς ἡρακλείτειον τὸ δόποιν, εἰς πολὺ παλαιόν, καλεῖν τοὺς ἥριτο ἐδῶ ἐν δράσει, πέρα τοῦ δόπειον οἱ ἀρχαῖοι κάτοικοι είχον μόνον πολὺ ἀτελεῖς πληροφορίας καὶ δι' αὐτὸν ἐδήμιοι δύναμιν γησαν τὸν μῆθον τῆς χλαμυδός τῆς Διηρανέριας. "Οταν δὲ Ἡρακλῆς εἰς τὰ δεινά του κατεκρυμμήσει καὶ ἔξεσφειδώνισε τὸν Λαχανόν, οἱ Μαλιακόν κόπλου διου αὐτὸς μετειμορφώθη εἰς θεόχαρον, οἱ δόποιοι ἔκτοτε ἐκάθευν τὸ ὄνομα Λίχας.<sup>1</sup>

Μετὰ τὸ φαινόμενον αὐτὸν μῆθος οὗτος ἦτο ἀπλῶς μία ποιητικὴ περιγραφὴ ϕύσεων λίθων ἀπὸ τὸν κρατῆρα ἐνὸς τοῦ φαινοτείου. Ἐν τούτοις, αἱ Λαχάνες εἶναι πολὺ μεγαλύτεραι ἢ ἀπὸ δύον ἔαν εἶχον ἐκσφενδόνα στῇ ἀπὸ τὴν Οἴτην. Τὴν προλευσόν των προσφανῶν δρεῖλου εἰς ἓν τῶν ὑποθρυχίων τοῦ φαινοτείου, τὰ δὲ τεία πάντοτε τοῖς συνήθῃ εἰς τὰς Ἑλληνικὰς θαλάσσας, διας πληροφοροῦ μεσσή, τόσον ἀπὸ τὰς μαρτυρούσας τῶν ἀρχαίων πυγμαράφεων δοσον καὶ μέσω ιδίας παρατηρήσεως. Εἶναι δέ τις ὅτι Ἑλλάς, ὀλιγώτερον ἡ νησιωτικὴ Ἑλλάς, τοῖς μίαν ὀρισμένην περίοδον, δὲν ἦτο διλιγάντερον ὑποδοικωμένη εἰς τὴν φύλοξενίαν ἡφαιστείων, ἀπὸ τῆς Ἰταλίαν. Αἱ νησοὶ Κρήτη, Υδρα, Καλαθρία, Λημνος, Κιθηρα, Μῆλος, Θήρα καὶ πολλαὶ ἄλλαι εἶναι ἡφαιστειογενοῦς φύσεως, ἐκτὸς αὐτῶν ἐπισηματίζονται οὖτας οὐδεινὰ Μέθανα ἐν. Αερογούΐδι. Οἱ Στράβων<sup>2</sup> κατήρτισε ἐν τὸν αἰλῆρες σημειωματάριφον δῶν τῶν μεταβολῶν, αἱ δύοτειαι ἐλασσον χώραν εἰς τὴν Ἑλλάδα κατὰ διαφόρους περιορίσθεται, ποὺ ἔξηφανίσθησαν μακονικάντινοι καὶ ποὺ δὲ τοιαύταις πάλιν ἀντιφάθησαν ἀπὸ τῆς θάλασσαν. Ποταμοὶ ἥπλαξια τὸν ροῦν των ἡ ἔξηφανίσθησαν μέσοχερῶς. Εγὼ δὲ ίδιες πατείνω ὅτι μὲ μίαν ἔρευναν εἰς τὸ βάθος τοῦ Θεσσαλικοῦ Οἰλίπου, θά εὑρισκέ τις ὅτι αὐτοτελεῖται ἀπὸ ἡφαιστειογεις μᾶζας καὶ ὅτι ἡ ἔξηφανίσθησαν μηρούσι<sup>4</sup> τοῦ ἀγῶνος τοῦ Διὸς καὶ τῶν Τιτάνων, μαζὶ μὲ τὴν περιοχαῖαν τοῦ Οἰλίπου, δε-

## ΑΠΟ ΟΣΑ ΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

Κατωτέρω ἀναγράφεται  
Ἐπί λέξει, δημοσίευμα ἐφρ-  
μερίδος περὶ νιοθεσίας ξέ-  
νων λέξεων:

«Η Σοβιετική κυβέρνησης  
ξέφρασε «ξωηράς ἀνησυχίας»  
διὰ τὴν παρατηρουμένην μαί-  
αν τῶν Ρώσων νὰ εἰσάγουν  
εἰς τὸ σοβιετικὸν λεξιλόγιον  
ἄγγειλας καὶ ἀμερικανικὰς λέ-  
ξεις καὶ ἔκφρασεις, καὶ «κρού-  
ει τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου,  
διὰ τὴν νόθευσιν τῆς οωσικῆς  
γλώσσης». Αἱ ἀνησυχίαι τῆς  
κυβερνήσεως ἀντικατοπτρίζον-  
ται εἰς ἄριθμον τοῦ περιοδικοῦ  
«Νέα Φρουρά», τὸ δποῖον πα-  
ραθέτει μακρὸν κατάλογον ἔ-  
ων λέξεων, αἱ δποῖαι τείνουν  
νὰ νιοθετήθουν μονίμως ὑπὸ  
τῶν Ρώσων, ώς «αἰροπλαίνη»,  
«τζέτ-λάϊνερ», «ντάνσινγκ» καὶ  
«κιοτέλ».

Ο ἀρθρογράφος παρατηρεῖ  
ὅτι ή λέξις «ἀκόφε» χρησιμοποιο-  
ύεται εἰς δλας τὰς ἐπιγραφάς,  
καὶ τονῆζε: «Νομίζω, δτι εί-  
ναι δυνατὸν να ξήσουμεν χωρίς  
τοιαύτας λέξεις, δπως «φε-  
βριών», «Ιντερβιού» καὶ «μίνι».»

τίναι τίποτε ἄλλο, παρὰ μία πυκνούστη περιγραφή τῶν ἀνωνύμων στοιχείων τῆς φύσεως. Ὁ θρίαμβος τοῦ Διός πλι τοῦ Τυφώνος φάνεται ἵππος πάσσαν ἔποριν ὡς μία ἀτεικότητος τοῦ τρόπου ἐνὸς ἥραιστειν. Αὐτὸς τὸ ἥραιστειν πάζεται μὲν ἔκατὸν φωτιές ποὺ καθάλλονται ἀπὸ κεφαλὰς τοῦ ἕγαντος Τυφώνος. Τὸ ἔκατὸν αντικαθιστᾶ ἔδω τὸ πολλά, καὶ ἐν παριστῆ ἔνα συγκεκριμένον ἀριθμόν. Ὁ Ὀλύμπος ἔει περισσοτέρας κορυφάς, καὶ τ' αὐτὸν ὀνομάσθη αὐτὸν ἀπὸ οὓς ποιητάς.<sup>5</sup> Προφανῶς, δοιαὶ αὐταὶ αἱ κορυφαὶ ἐσχηματίθησαν ἀπὸ τὰ προϊόντα ἥραιτειν καὶ οἱ μίοι τοῦ Γέουντ, Κέρθεος καὶ Ὅρθυς, ἥσαν λλα μικρότερα, πλησίον ἢ ἐπὶ οὐ Όλυμπον εὑρισκόμενα ἥραιστεια.<sup>6</sup> Ὁ Σενέκας ἔδωσεν τοῖς τὸν Ὄλυμπον τὸ ἐπίθετον ὄργηφιλογος.<sup>7</sup> Μερικοὶ συγχραφεῖς ισχυρίζονται διπού δ τοιοῦντος κάτωθεν τῆς Αἴτνης: ἂλλοι λέγουν κάτωθεν τοῦ Ἰνάριδου<sup>8</sup> ἀμφότερα εἰναι περίστρημα, λόγῳ τῆς ἥραιστειακῆς των φωτιῶν. Όμως, λέγεται διπού δ ποταμὸς Δύρας ἐνεφανίσθη ἐν ποώτοις διὰ νὰ βοηθήῃ τὸν Ἡραλέα καὶ νὰ σινογήνῃ φωτιὰ ποὺ τὸν κατέτρωγεν τὴν Αἴτνης. Εἰς χώρας, διαν τὰ ἥραιστεια εἶναι οὐκεῖνα, μίτοτε δὲν εἶναι συνηθέστερον μέτο τὴν ἐμφάνισιν νέων χειρόρρων καὶ τὴν ἐξαφάνισιν πατιῶν, πρᾶγμα τὸ δυτιῶν συνήθος λαμβάνει συχνὰ χώραν, κατὰ τὴν διάρκειαν μεγάλων κροκήσεων. Ἡτο πράγματι ποὺ ἀξιόλογος ὑπόθεσις, κατὰ τὴν ἐξέτασιν καὶ τὴν ἐρευναντιλλων ταξιδιωτῶν, δταν ἐξηενήθησαν καθ' ὀλοκληρίαν αἱ ἐπὶ μέρους τὰ δρῦ Οἰτη καὶ Ὄλυμπος, μαζὶ μὲ τὴν νῆσον Λίχα εἰς τὸν Μαλιακὸν Κόλπον. Ἡραιστεια μποροῦν μάντοτε ἀκόμη νὰ ἐνεργοῦν τοὺς τὸ ἀδιατέραστρον ἐσωτεριῶν αὐτῶν τῶν δρέων, δτως τὰ μοιά των τῆς Αἴτνης καὶ τοῦ Βεζουθίου, καὶ μετὰ μίαν ἡρείαν ἀρκετῶν αἰώνων εἰς κάποιαν περιοδον δημιουργίας νὰ ἀμουν πάλιν νέας ἐργήσεις μὲ τὴν συνήθη των τάξιν.