

ΚΑΛΑΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ - ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΝΕΟΣ ΧΡΟΝΟΣ 1965

ΚΟΡΩΝΑΣΤΕΑΙ Η ΗΜΕΡΗ Η ΙΑΝΗ Η ΗΜΕΡΑ Η ΕΠΙΧΟΡΙΔΙΑΣ Η

# Καστελλιώτικα Νέα

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΓΛΑΣΤΩΝΟΣ ΑΡΙΘ. 1

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 16

ΤΗΛΕΦ 628.529 ΑΘΗΝΑΙ

24 ΔΕΚΕΒΡΙΟΥ 1964

TAX. ΤΟΜΕΥΣ 141

Καστελλιώτικα

## ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

«Άρχιμηνά κι' άρχιχρονιά». Παραμονή πρωτοχρονίας — χωριασμοί μου και γειτόνων — τὰ λέγαμε ἔναν καιρό, κι' ἀς ἔρριχνε βροχή νερό κι' ἀς ἐπέφετε και χιόνι.

Τὰ λέγαμε δύο χαρές μέσα σε σπίτια και σ' αὐλές, λεπτιά γιὰ νὰ μαζέψωμε νὰ πάμε μὰ τὰ παιδιάμε, δεκάρες, κοσαράκια, μὲ τ' ἄλλα γειτονάκια, ἀνδρφοῖςαδερφάκια.

Παίρνωμε μιπάλια ἀπὸ μπροστά (στὰ σχυνωστα σπίτια και γνωστά, εἶμαστε φέρσκοι πάλι). Τῆς κάθε μιᾶς νοικοκυρᾶς ὁ κεφαλίτης κι' ὁ μπελᾶς (τὰ εἴχαν πῆ και ἄλλοι). «Κάντε κράτει βρέ παιδιά, ἀπ' τὸ πρώτι, ἀπ' τὴν υγιειά, μᾶς δικούφαντε τ' αὐτιά, μὲ τὶς δίκες σας τρέλλες μᾶς φύγαν οἱ ἀναμέλλες — δὲν ἔχουμε κεφάλι, μᾶς τὰ εἴπανε οἱ ἄλλοι».

Μὰ ἐμεῖς δὲν χαμπαρίζαμε — εἴχαμε δηγή μαστόροι — ἀπ' τὴν ἀρχή ἀρχιμῆζαμε «άρχιμηνά κι' ἀρχιχρονιά ψλῆ μου δεντρολιβναῖα» ν' ἀκούσουμε μὲ τὸ ζόρι.

Στὸ τέλος πᾶ στὴ μοιρασιά τὴν μπάζα τὴν καλύτερη εἴχαν οἱ μεγαλύτεροι, πάριναν τὰ περισσότερα καὶ σὲ λεπτά σὲ πράμψιας, καὶ οἱ μικροί οἱ μικρότεροι, οἱ πιὸ ἀδινατότεροι, ἀρχίζαν οἱ κατημένοι —

— ἡσαν ὀδικημένοι — ἀρχίζαν τὸ κλάμματα. Οι πρώτες πάψες στὰ σχολειά τὶ ξενοιαστιδ - ἀνεμελειά, τριγύρω μέστ στὴν παραστιὰ — ἥταν μπουμπούμα τὴν

— τιὰ —

ἀρχίζαν χωρὶς χρήματα τὰ νέα τὰ μαθηματας

(Συνέχεια εἰς τὴν 2αν σελίδα)

## Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΚΑΣΤΕΛΛΙΩΝ

ΤΟΥ Κ. ΝΙΚ. Μ. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

(Τελευταῖον)

Ιεναις γνωστὸν ὅτι τὸ πνευματικὸν δινομικό τοῦ χωριοῦ μας εὑρίσκεται εἰς ἔδωριτικὸν ἐπιπέδων τόσον ἥπο ποιοτικῆς ὅσον καὶ ποσοτικῆς θεωρήσεως καὶ εἰναις ὅλως φυσικὸν στοὺς φορεῖς τους ώς πέφτει κατὰ κύριον λόγον τὸ βάρος τῆς προσποτέσιας γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ χωριοῦ μας. Πρέπει νὰ τὸ διμολιγήστουμε πώς πολλὲς φορές φι μόνιμοι κάτοικοι τοῦ χωριοῦ ὑπερχρεώθησαν λόγῳ τῆς ἀδρφαινείας μας νὰ σκεφθοῦν ὅτι μᾶς «ξεκινήσουν». «Αν τὸ πέτυχων σε' αὐτοὺς ἀνήκει βασικὰ ὁ ἔπαινος.» Ισως ἔλεγε κανεὶς καὶ στὴ δική μας καλῇ θέληση μᾶς ὀμορφίδως εἶδων ἔρισκεται τὸ δεύτερο πρόδηλημα: ἔχομε δείξει ὅλη τὴν καλὴ μας

θέληση; Πιστεύω ναί, ὅμως πιστεύω διά τὸ ὑπάρχων ἀκόμη ἀρκετά περιθώρια στὸ κεφάλαιο αὐτό.

Τὰ προσδήμαστα σήμερα, τὰ ὀποιαδηποτε προσδήμαστα, εἶναι πιο υπεύθυνα, δύσκολα, κι, ἔχουν ἀνάγκη μελέτης καὶ προσποθείσας συνυποχούς. 'Αλλὰ καὶ ὁ προσδιοιρισμός τοῦ προσδήμαστος εἶναι κι' αὐτὸ καθ' ἐσματὸ ἔνσα διεχωριστὸ προσδήμημα. Τὰ προσδήμαστα πρέπει πρῶτα νὰ προσδιοιρίσωμε πέρας ἥπο ἔκεινο ποὺ πιὸ πάνω σημειώσωμε καὶ ποὺ τὰ θεωρούμε βασικά, θεμελιώδη, πρωταρχικά. 'Η φικονομικὴ ἀνάπτυξη — ἔνας ὄρος τόσο συχνὰ χρησιμοποιούμενος τελευταῖο — περιλαμβάνει στὸ ἔνα (Συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)

ΤΟ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΜΑΣ

## ΤΣΕΠΗ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΟ

Τίριθε, κάθησε σὲ μιὰ καρέκλα καὶ μούπιασε τὴν κουβέντα. Φαινόταν ἐνθουσιασμός.

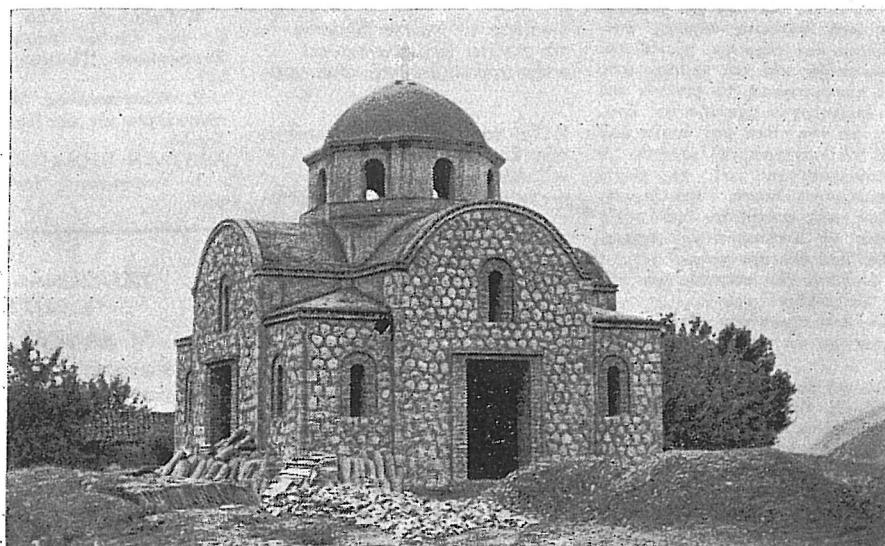
— Μπράδο σας καὶ πάλι μπράδο! εἰτε 'Απ' ὅσιο ξέρω, ή ἐφημερίδα μας είναι τὸ κολύτερο ἐπαρχιακό φύλλο. Κι' ἀπ' ὅσιο ξέρω ἀκόμα, τὸ χωρὶς χωρὶς ἐφημερίδα είναι διπλάσιο.

— Σωστὸ είναι αὐτό!

— Κιοι γιὰ νὰ μὴν τὰ πολυλογούμε, μαῦ κάνει, βάλτε τὰ δυνατά σας, μωρὲ παιδίσ, νὰ μὴν διαναγκώνυμε ἔνα ταπογραφικὸ σημείο τοῦ χάρτη χωρὶς φωτή καὶ ψάλνει δ ἄλλος νὰ μᾶς βρει μὲ τὸ φωτιόλι.

— Ε, τώρα πιὸ δὲν κρατήθηκα. Πετάχτηκε πάνω ὅπ' τὴν καρέκλα δυὸ φορές πιὸ ἐνθουσιασμένος ἀπ' τὸν σύγχωριανό μου καὶ

Ο Α Γ Ι Ο Σ Γ Ε Ζ Ρ Γ Ι Ο Σ



Μ Π Α Ρ Ο Υ Κ Α Σ

Αναμένει τὴν ἐνίσχυσιν σας διὰ τὴν τελειοποίησην του

## Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ ΚΑΙ Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΚΑΣΤΕΛΛΙΩΤΩΝ

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

## ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Τήν 6)12)64 ήρασινανίσθη ἐν Καστελλίοις δ. κ. Παναγ. Πλατάνας, ἐκ Καστριωτίσσης, κάτοικος Ἀθηνών, μετά τῆς δίδος Ντίνας Ἰωάν. Παπανικολάου.

— Τήν 6)12)64 ήρασινανίσθη ἐν Ἀθηνών δ. κ. Δημήτριος Μέμος μετά τῆς δίδος Κούλας Γεωργίου Μακρή.

## ΓΑΜΟΙ

Τήν 1)11)64 ἐπελέσθησαν ἐν Καστελλίοις οι γάμοι τοῦ κ. Νίκου ΙΚ. Χαλαστρά μετά τῆς δίδος Μαρίας Ἰωάν. Γεωργίος ποπούλου.

— Τήν 8)11)64 ἐπελέσθησαν

άρχισαν νὰ χειρονομῶ κι' ἔγω γεμάτος ἔξφυ. — Νὰ τὰ πολυλογήσουμε! τοῦ λέων. Λεφτά ἔχεις, ἔξυπνος ἀνθρώπος εἰσαι, ζέρεις πολὺ καλά πῶς ἀπ' τὴν φωνή γεννήθηκε τὸ ἀφτί, ζέρεις πῶς γιὰ νὰ γίνει ἕνα ἔργο ὅλλος δίνει ψυχή, ἰδρότα καὶ αἷμα κι' ὅλλος τὴν τοστὴν του καὶ ζέρεις ὅποια πῶς ἔνα δνειφρο στήμερα ποὺ μπορεῖ νᾶναι μεθεύριο μιὰ καμόπολη μὲ γυμνάσιο, κινηματογράφο, λουτρά, ἴστρικό σταθμόδικο μόβισο συγκοινωνιακόδικο καὶ. Ήρεπτο καὶ φάτην καὶ φυτώριο τέχνης, ἐπιστήμης καὶ τεχνικῆς χρειάζεται καιριματοδότηση καὶ ζέρεις πῶς γιὰ τὴν ἔμπειρη, τὸ ξενάγτι καὶ τὴ δημιουργία χρειάζονται ἔρωτας μὲ τὸν τόπο καὶ θυσία ἐνώ γιοι τὰ τυπωραφικὸ μελάνων, τὴ στοιχειοθήση καὶ τὸ χαρτὶ χρειάζονται λειφτὰ καὶ ζέρεις, τέλος, πῶς κοντέψαμε δυο - πρέις φορές νὰ καλέσουμε τὴν ἔφημερίδα ἀπὸ Ἐλλειψη χρημάτων;

— Αὐτὰ δὲν τάξερα. Δὲν τάχα καταλάβει! μισού λέει.

— Καὶ τώρα ποὺ τάκμαθες, τί προκειται νὰ κάνεις; τὴν ράτησσα.

— Θὰ βοηθήσω! μοῦ ὄπαντησε ζερό. Θὰ βοηθήσω γιὰ δόλα. Σηκώνθησε μὲ χιωτέησης καὶ βγήσε. Θὰ κρατήσει τὸ λόγο του, δὲν θὰ τὸν κρατήσει — ποιός ζέρει; 'Ο καπιρὸς θ' ἀποδεῖξε ἂν, κάτω ἀπ' τὸν ἐνθουσιασμὸ κρύβεται ἡ κομπορρηματισμὴ καὶ δὲν χλευασμὸς ἡ ἡ ἀδιαφορία ποὺ εἶναι. δὲ τάφος κάθε προκαπῆς.

Γ. ΧΑΛΑΙΤΣΑΣ

ἐν Λαμίᾳ οἱ γάμοι τοῦ κ. Ἀθανασίου Νίκ. Νικολάου, βοηθοῦ Νικομοκτηνάτρου Φθιώτιδος, μετά τῆς δίδος Ντίνας Σελέκου.

— Τήν 22)11)64 ἐπελέσθησαν ἐν Καστελλίοις οἱ γάμοι τοῦ κ. Ἀθανασίου Ἀρθανίτη ἐκ Μαργιαλάπτιας μετά τῆς δίδος Βαρσάμως Π. Παπανικολάου.

## ΘΑΝΑΤΟΙ

Τήν 26)11)64 ἀπεβίωσεν ἐν Καστελλίοις ἡ Βιασιλικὴ Γ. Χιαμπλού, ἐτῶν 80.

— Τήν 7)12)64 ἀπεβίωσεν ἐν Καστελλίοις δ. Δημήτριος Κρεμμύδας, ἐτῶν 89.

— Τήν 11)12)64 ἀπεβίωσεν ἐν Καστελλίοις ἡ Εὐαγγελία Εύσταθίου Σταθοπούλου, ἐτῶν 73.

— Απεβίωσεν ἐν Γραιθιᾷ, ἐκ συγκοπῆς καιρδίας, δ. ἔμπορος Αθανάσιος Μπρόφας.

## ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

— Ήταν τὰ πρώτα βήματα — τὰ πρώτα βήματα κρυφά στὴν τράπουλα καὶ στὰ χαρτιά.

Κι' ἡ ταχτικὴ μας σὰν παιδιά σὰν ἔκανε Θεού χαρά, στ' ἀλῶνι στὸ σοκκάκι — ποιός εἰχε νοῦ γιὰ γράμματα —

κάτω ἀπ' τὰ σταλάμματα, στημένοι ὅπ' τὰ χαράμματα, παίζαμε πετραδάκι.

— Πρωτοχρονιὰ σὰν ψέμ-

ματα — μὲ τὰ καλὰ φορέμματα μὲ τὰ πολλὰ φιλέμματα καὶ μὲ τὸν μπακλαβάδες στὰ πιάτα μας βαλιμένους μὲ μπόλια τυλιγμένους, ψημένους μελαμένους, — ἀδέχαστες γιορτάδες — μικρὸ παιδιά στὰ βγανιώμενα στὰ σπήτια μας πηγαίνωμε μὲ τῆς γιορτῆς τὸν τόνο γιὰ τὸν καιμούνγιο χρόνο.

Α. ΚΑΣΤΕΛΛΙΩΤΗΣ

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΣ ΜΑΣ ΑΠΕΣΤΕΙΛΑΝ

Κων/νος Ν. Μοσχολιός (εἰς μνήμην τῶν θείων του Βασιλείου & Χρίστου Η. Μοσχολιόν)	Δρχ.	300
Παπαγιώτης Κάνπιζος		50
Παπαγιώτης Ι. Βέλλιος		200
Δημήτριος Ν. Μοσχολιός		100
Νικόλαος Ἡλ. Τσακρής		100
Ιωάννης Π. Μοσχολιός		100
Γεώργιος Περδίτης		200
Ταξιάρχης Αναστ. Λέζας		100
Ταξιάρχης Δημ. Λέζας		100
Άθαν. Παν. Παπανικολάου		100
Νίκ. Ι. Λευκαδίτης		100
Πολυκ. Π. Κυριαζῆς		100
Νίκ. Δ. Κοτσιμός		100
Χρήστος Γ. Παπαγεωργίου		100
Λίλιας Β. Λευκαδίτη		100
Μαρίας Ν. Παπανικολάου		100
Γεώργ. Π. Παπανικολάου		50
Γεωρ. Ν. Στοφόρος		100
Δημ. Χ. Χαλαστράς		400
Ιωάν. Ἡλ. Βέλλιος		100
Νίκ. Ἡλ. Μακρής		50
Παν. Π. Δεμάνης		100
Άθαν. Α. Αποστολόπουλος		50

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ	ΕΙΣΙΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ
Διπληγόρος - Βουλευτής Φωκίδο	ΝΙΚΟΛΑΟΣ Μ. ΚΟΙΝΗΣ
Δικηγόρος	Δικηγόρος
·Απὸ 11)1965 μεταφέροι	τὰ γραφεῖα των εἰς τὴν δίδι
Ζωδ. Πηγῆς 4, Τ.Τ. 142.	Τηλέφωνα τὰ αὐτά.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν μελών τοῦ Προσδετηκού Συλλόγου «ΤΙ ΚΑΣΤΕΛΛΑΙΑ», δτὶ ἐπικειμένη τῆς συγκλήτου Γενικῆς Συνλέσεως, καλούμενη τοῦ προτιθέμενος νὰ χρισθούν υπόφεροι διὰ τὴν ἀνάδειξιν νέου Διοικητικού Συμβούλου, ἔτους 1961. Δηλώσουν τοῦτο εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου, Χαλακοκούδου 40, τηλ. 525-533, ξνα συμπεριφέρονται, μέχρι τῆς 15.12.1965.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

## ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΙΝΗΣ  
Διπληγόρος - Βουλευτής Φωκίδο  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Μ. ΚΟΙΝΗΣ  
Δικηγόρος  
·Απὸ 11)1965 μεταφέροι

τὰ γραφεῖα των εἰς τὴν δίδι

Ζωδ. Πηγῆς 4, Τ.Τ. 142.

Τηλέφωνα τὰ αὐτά.

## ΝΙΚΟΣ ΑΓΓ. ΜΑΚΡΗΣ

Δικηγόρος  
Γλάδστωνος 1 — Τηλ. 628-52  
ΑΘΗΝΑΙ

Διευθυντής  
ΝΙΚΟΣ ΑΓΓ. ΜΑΚΡΗΣ  
·Αρχισυντάκτης  
ΕΥΑΓΓ. Π. ΚΩΤΣΙΚΗΣ  
Διασχείριστος ·Εμβάστατα  
ΠΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ  
·Υπεύθυνος Τυπογραφείου  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΣΟΥΡΔΗΣ  
·Ανδριανού 14 Ν. Τονία  
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΤΗΣΙΑΙ:  
Νομ. Προσώπων δρχ. 200  
·Ιδιωτικοί : Προσώπεικαι  
Εισφοραί

## ΑΠΟΘΗΚΗ

ΤΖΑΜΙΩΝ — ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΝ — ΚΑΘΡΕΠΤΩΝ  
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ & ΛΙΑΝΙΚΗ

## ·ΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΜΠΟΣ &amp; ΥΙΟΣ Ο.Ε.

Καταστήματα Αθηνών : Κυψέλης 60, τηλ. 814-492  
Κατάστημα Λεβαδείας : Γεωργαντά 9, τηλ. 94-26

## ΖΑΠ) ΠΡΙΟΒΟΛΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ &amp; ΣΙΑ

·Εργαστήρια ΖΑΠ

Κατάστημα Όργανων καὶ Ειδών Τοπογραφίας  
καὶ Σχεδιάσεως

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων — Τηλ. 227-558

# ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΑΤΗΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΕΓΓΡΑΦΟ

---

www.AmericaSpeaks.org

Ακόμη ένα πολύν σπουδαίο έγ-  
γραφο της συλλογής τού συμ-  
πλοίτου μας κ. Χωραδάμπους  
Ζεῦντη, πού μὲ τὴ ἀδειά του καὶ  
ἡν εὐγενῆ παρασχώρησή του δη-  
μοτιεύσουμε στημερα.

Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐπιστολὴ  
ἡνὶς ὀποίου εἰχεὶ στελλεῖ ὁ τότε  
Ὕουρκος Τοπογράφητας τοῦ χω-  
ριοῦ μας Τζελέφυρη Μεχρή στὸν  
25 Σεπτεμβρίου τοῦ ἔτους 1727  
πρὸς τὸν Ἀγᾶ τῆς περιοχῆς,  
τὸν Τούρκο δῆλο, διοικητή, τὸν  
Χουσεΐν 'Αγᾶ, τοῦν ὀποίουν ἡ  
δρα πρέπει μᾶλλον νὰ ήταν  
στὴν 'Αμφισσα ἢ στὸ Διοδί.

Διότι οὐδὲν μέχρι σήμερον  
δὲν ἔχει ἐξακριβωθῆναι ἐπαποκριθών  
ἴσων ἡ ἔρδρα τοῦ ἐπάρχου ('Ἄγα'  
ἡτοι τοῦ 'Αμφίστατης' ἡ Διοδί.

Εἶναι συστατικὸν γράμματα για  
νὰ δοθῇ δύναμισι μικρᾶς προθε-  
σμίας σὲ μιὰ δύμανα. Καστελλι-  
ατῶν, προφονῶν γιατὸν κοινὸν σκα-  
πό, ἵσσων καιωνιτικὸν σκοπόπο. Τὸ  
ὅλον πενθεμάτης τρίχης ἐπιστολῆς, ή  
ὅποιος ἔχει ὡς ἑέντης:

19 «Χειριστησμάτοις ιδιώτων εμενα τω  
μεχήμετη τζελεπή ησ σας χου-  
σεην άγα σε παρακαλώ παρα  
πολι έτουσην την ωρα ιατου  
ωπου ερχονται την καστελίωντες  
να τους έθρης νά τους δόστης  
πεινηντα γρωσσας ως το μάρτη  
με το διάφωνα έρχεται ως... ο  
σταμιωτης ζενήνης ο ιδιμητρης  
ζενήνης ο οισιθης καντζίδος (;) ;  
ειναι φηλη μιου του χορηγου ώ-  
λητ... ή δουλητα νά γιενη κε εγο...  
κε καιμι εινιου να μιην εχης μι-  
νον τουτη πην ιωρα να μιου κα-  
μης έτουση τη δουλια γιας χα-  
τιρι ψιου και εγω θα το γνωρι-  
ζω πολη ιφηλω το Τζανι και το  
χερη σου και ωχι αλω και να  
σε βρη υ γρωσση μιου καλάσ».

Σεπτεμβρίου 1727).15

«Χαιρετίσμοις τα ἀπό έμένικ  
τὸν Μεγάλην Τζελεπή, εἰς ἐσάς  
Χωμούσιν· Ἀγάπ. Σὲ παρακαλῶ,  
πάρια παλοῦ ἐπούτη τὴν δρά, αὐ-  
τοῦ, ὅπου ἔρχονται οἱ Κακοτελ-  
λιδεῖς, νὰ τοὺς εὐρήνειν νὰ τοὺς  
δώσσις πευθῆντας γρύσσια, ᾧς τὸν  
Μάρπτον, ψε φέ τὸ διάφορο. «Ἐρχε-  
ται δέ... δ. Σπαμάτης Ζεΐνης, δ  
Δημήτρης Ζεΐνης, δ. Στάθης Κάν-  
τζης (.). Είναι ϕίλοι μου ποιύ  
χωριού δύοι... «Η δουλειά νὰ γέ-  
νη καὶ ἔγω... καὶ κομψία ἔγνοια  
νὰ μὴν ἔχην. Μόνον τούτη τὴν  
δρά νὰ μοῦ κάμψης ἐπούτη τῇ  
δουλειάς γιας χατήρι μου. Καὶ ἔ-  
γω θὰ τὸ γνωρίζω παύων. Φιλω  
τὸ ζιζιών· κινοῦ τὸ χέρι σου, καὶ  
δνι ὄλλων. Καὶ νὰ σέ βοητή γρα-

φή μου καλά.  
Σεπτεμβρίου 1727) 25.

Ἐίναι πνεῦμα προγματικού ἐνδιαιθέρντος που δείχνει ὅτι δ Τούρκος Τισποτηρητής εἶχε κιαλλέα σχέσεις μὲ τὸ Κεφαλοχώρι τῶν Ἀνων Καιστελλίνων.

Στὴν ἀρχὴν ὑπάρχει πανηγυρικὸς χαιρετισμὸς πρὸς τὸν Χουσεῖν 'Αγᾶ ἔως δτου μπαί-

Κατὰ κάπτοιο τρόπο ἔγγυσ-  
ται γιὰ τὴν ἐπιστροφὴν λέγον-  
τιαις εἰς τὸν Ἀγώνα νὰ μὴν ἔχῃ  
καμμία έννοια κι' ὀκούμα τάξον-  
τάς του ὅπτι θὰ είναι στὴ διά-  
θεσή του.

Τέλος. καταλήγει πάλι μὲν πωνηγυρικό χαιρετισμό. Τότε ξύγουσθε εἶναι πωλινό.

Το εγγραφό είναι πρώτο,  
γραμμένο σε χοντρὸ ἐπίστημο

μενα.

Φυσικά, ό "Ελληνας γριαμποτέύς, που τὸ ἔγραφε, δὲν κωτέχει πολὺ τὴν ὀρθογραφία.

Πιο λύπημα συμπεράσματα έξα γοντών μάτω τό που ουδέποτε σε αξία αύτό έγγραφο.

Πρώτων έτι τό χωριό μας είχε Τούρκιο Τιμοποτηρήγη, πουν οι χωριανοί μας είχαν τον χεριού τους, έτσο δύστε νὰ ένθισανέρεπται, σα νὰ ήταν ούτος ο ίδιος, γιατὶ τις δουλειές τον χωριού.

Ἐκτὸς αὐτοῦ, φάσινεποι δῆτι,  
ώς Τράπεζας τῆς ἐπωχῆς χρησιμ-  
τεῖται στὸν ὑπάδιον μόνον. Ἐλληνιστικό  
ό λαγῆς. Δὲν μᾶς λέει τὸ ἔγ-  
γραφο, πόσος ἡταν ὁ τόκος (τὸ  
διάφορο). Πάντας πρέπει νὰ ή-  
τηκεν σεβαστοῦ πατρόνου.

ταν σεβάστο πρόσωπο.  
'Από δλη τὴ σύνθεση τοῦ ἐγ-  
γράφου τούτου συνάγεται ὅτι ἡ  
οἰκογένεια Ζεῦνη ἥπιαν ἀπὸ τις  
ἔξεχουσες.

ΧΡΟΝΙΑΡΕΣ ΜΕΡΕΣ

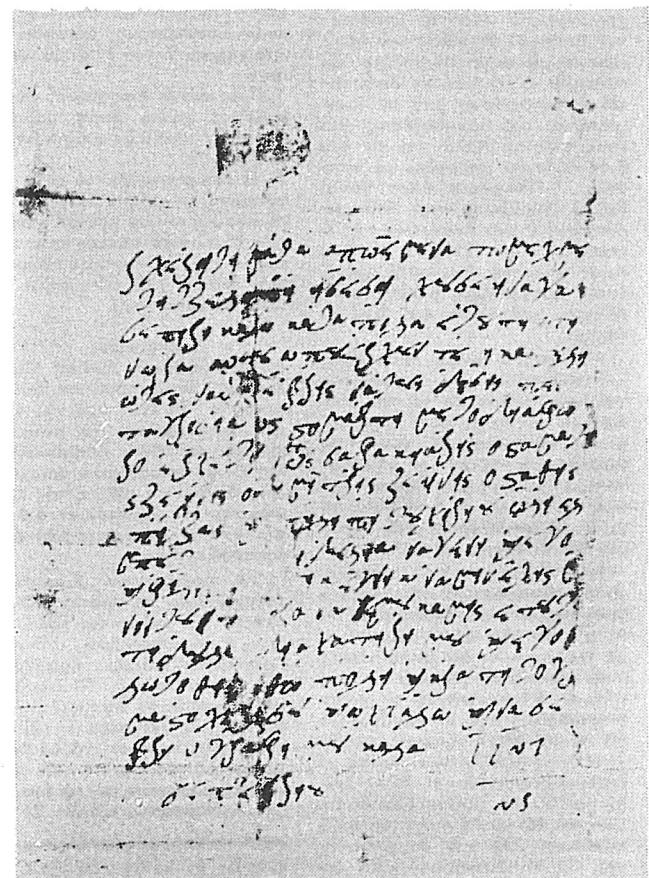
Χρονιάρές μέρες ικαρπερούμε δια-  
χτωρώντας  
και τις προσμένουμε νά πράσουν  
χαρωπές  
νά μάις άφησουν τη γαλήνη τους  
περινώντας  
κι' ζπως γιαρτάζουμε νά νοιώ-  
σουμε καρές.

Χρονιάρες λέμε πτις ἡμέρες που  
κιλούνται στα γάταν της ἡμέραις μιὰ μικρο-  
στιγμή κι' θετερας χάνονται καὶ σθενού-  
ται· καὶ ξεχωνιώνται πίσω ἀφήνοντας μ' ἀνάμηνσι  
χρυσῆ

Χρονιάρες μέρες· οἱ καμπάνες τέ  
τοιες μέρες  
τὸν ἱσόσμον ἡράζουν «Ἐλέη Χρι-  
στιανοί»,  
οἱ πόρτες τρίζουν στὴν υγιπά  
καὶ οἱ μητέρες  
καλοσωρίζουν τὰ παιδιά μὲν κά-  
ποια τοις εὐνύ-

Χρονιάρες μέρες!... Μιὰ λιοντάρα στήν καρδιά μας ώσπου νά φθάσουν καὶ νά πέσουν κι' αὐτές στοῦ χρόνου τὸ ἀπύθμενο τὸ ξέσθιστο, μικρώς μας γιὰ νάρθουν ἄλλες πιά τοῦ χρόνου

Tomas Börjinc



νει εἰς τὴν σύσταση καὶ τὴν παράσκηνη, σὰ νὰ πρόσκειται γιὰ τὸν Ἰδιο.

"Εἶτα πιαραδοθῆ εἰς τὰ χέρια τῶν ὀπτεσταλμένων, τούς δὲ ποίους κοὶ κατονομάζει. Εἴναι σοι Σταυρόπτης καὶ Δημήτρης Ζαΐνης καὶ ὁ Στάθης Κάντζος. Τοὺς δὲ ποικιλεῖ φίλους τους καὶ ἐπιμένει γιὰ τὸ δανεισμὸν τῶν γραφίσων, τὰ δόποια θὰ ἐπιστραφοῦν ἐντόκως (μὲν τὸ διάφορο), ἔως τὸν ἐπόμενο Μάρτιον.

χωρτί, ὅγγιλικον τύπου, μὲν ὑδάτινες διασφάνειες γραμμικές. Ἐπάνω - ἐπάνω φέρει τὴ βούλας τοῦ μότοσπιλέως, η ὥποια εύρισκεται σὲ δύριστη κατάσταση.

Τὸ ἔγγραφο εἶναι γραμμένο ἐλληνικά, καίτοι ἀπευθύνεται σὲ Τιόβρο, καὶ μάλιστα σὲ βυζαντίνουσα διπλύτως γραφή! Εἶναι γραμμένο μὲ μούρη μελόντι καὶ καπτά τὸν συνεχέμενον πότῳ, χωρὶς κόμμιστας καὶ τελείες, δῆπος τὰ βυζαντινά κεί-

